

安特宮一劇可算為沙福克理士藝術的典型。底比斯的國王克

理恩（Creon）下令禁止柏里尼塞（Polynices）屍身的埋葬，柏里尼塞是在一次攻城的戰役中被殺的。國王下了一道命令說：「通告城中人民，不准埋葬他或悲哀他，須要不哭。不為他營墳，讓衆鳥去吃他的屍身。」柏里尼塞的姊妹安特宮不顧國王的這個命令，決意要把柏里尼塞葬了。他說道：「我要葬了他：就是因此而死也是好的。」國王克理恩遂捕了安特宮來。她並不抗辯，她知道國王的意思，知道她自己因此事所得的結果。「我受此罰並不憂苦；但如果我看着我兄弟的屍身暴露不葬，那纔使我憂苦。」於是安特宮被活葬於一個「岩穴」中。這裏有一段戀愛的故事，安特宮曾與國王的兒子海蒙（Haemon）定過婚。海蒙向他父親要求赦免安特宮的罪罰，但克里恩固執的不聽他的話。父與子的這一段對話是非常活躍而且非常近代的。一位盲目的先知，也勸告他赦了她，但克里恩仍舊不聽。盲目的先知警告國王說，他的固執立刻便要引起相當的責罰。果然，責罰來了。海蒙在安特宮的墳旁自縊了，他的母親，王后優麗狄士（Eurydice）悲傷她兒子的死，也以刀自刺而死。這個鹵莽的愚人克里恩遂孤獨的悲苦着。