

中華仁學報

克耑署耑

創刊號

發刊詞

九龍華仁學生會主辦

本校學生會成立前後

郭少棠

經過數月來籌備工作，本校學生會在大家齊心合作下，終步上完成階段。

本學年初，由一羣學長，班代表及小組代表組成的委員會作學生會籌備工作，商討該會會章，組織及其它大小問題，由於各辦事人經驗有限，許多步驟均未臻最高標準，故使發生不少必要誤會，然而，各同學均耐心地幹下去，幾番努力，始將籌備工作全部結束，在此，本人僅代表全校同學向這羣工作人員致謝意。

學生會之組織及會章內容經校方參閱妥當後，由校長召集全校同學，宣佈這學生會之誕生。

近年來，校內小組活動大大增加，如雨後春筍，反影出同學對課外活動興趣濃厚，雖然各小組均有老師作指導，但各老師本身工作繁忙，再把太多的擔子放在他們肩膀，實不應該。同時，各小組的聯絡因本身會務繁多關係致流諸鬆懈，爲了扶助，鼓勵各小組的發展，並拉緊它們之間

互助合作默契，學生會之成立是非常有幫助的。學生會更可協助校方推動更多對同學間友誼有助的活動，而同學們對校內各活動所有意見，或所遇的困難，亦能透過該會，提供校方研究，使校

方與同學間的認識更深，合作更形緊密。校內雖有學長作爲學生代表，可是由於局限於高年級同學，人數亦有限，故未能深入同學間，收取他們意見，而身爲中學生的我們，大多在啓蒙階段，需要正確引導，能了解各人的反應，是教導方法非常有幫助的。由於學生會委員由班代表，學長及小組代表組成，負責傳遞各同學對各種事情產生意見，同時討論這些有關提議是否可行；而活動小組有困難需要幫助，亦在會議席上提出，謀求辦法。在數十名委員中，用選票方式推舉出十名執行委員，負責起草學生會對外對內所作活動，計劃學生會活動細則，以便在委員會議中提出

給各人研究。

學生會連合了我們每位同學，而每位同學的熱心，將成爲我們學生會成功之命脈。

最後我們希望補充一句，由於我們經驗着實有限，缺乏領導幹才，故會內各組織和會務皆未能達至完善境界。如全校同學大會、選舉執委及會長等事皆代將來後繼者之努力和各同學對會的認識達到成熟階段此能推行。「萬事起頭難」，還待各位之努力、合作和指導。

一九六五年冬，學生會委員擬創辦中文學報，徵得校方同意與支持，乃成立學報編輯組，分工合作，煞費經營，六六年春，稿件咸集，付梓在即。我校學生活動殊多，範圍亦廣，惟迄今未見有學報以物報道，誠憾事也，本校各組織分立，其內部情形，非會員則多不留意，各級之間，亦無媒介以互相聯絡。我輩俱屬少年，自應「同聲相應，同氣相求」，親如兄弟，倘各會活動情況，會務章則，與各同學讀書心得，意見言論，甚或奇文趣語，人人得而共賞之，則各同學間自可打成一片，同心同德也。況夫香港中文水準日低，歐風日厲。凡中國人，不可以不識中文，凡中國學生，更不可以不通中文也。各同學勤於寫作，庶幾熟能生巧，籍本報而得讀他人文學，古人云：「他山之石，可以攻玉」，互相互磋，不猶愈放懷寶迷邦乎？

凡此種種，皆本報所以創辦之旨，冀諸君子利用之發揚之！

本報園地公開，歡迎投稿，暫分爲生活、論壇、文藝三欄，生活版載各會活動情形，舉凡校內一切活動之紀錄，均所歡迎。論壇載各同學之言論，由時事以至讀書心得。文藝欄載一切文學藝術作品，包括小說、戲劇、詩歌、散文，兼及漫畫攝影，作一綜合性之刊物，俾能適應各級程度，共治於一爐也。

余也綆短汲深，謬膺重寄，謬誤在所不免，淑人君子進而教之，則大幸矣。

第一屆學報委員會

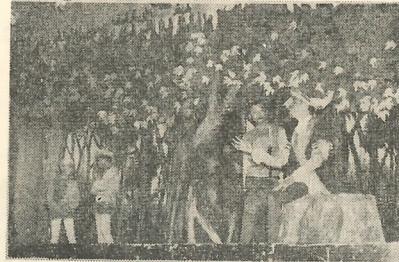
編：胡國亨
主 生 活 版：湯維強、陳耀國、莫仲棣、余蔚庭
論 壇 版：黃昌、陸大章
文 藝 版：李成簡、郭少棠、何國道、馬德和
英 文 版：梁子正
事務兼財政：郭少棠
書：袁少麟、陸大章

版首語

校的課外活動是很豐富的。但由於資料的搜集、贍寫、排版方面遭遇到人事上、時間上、技術上和篇幅上的種種困難，以致掛一漏萬，乃本版同仁深深引以為憾之事也。

小 烏龍幾乎晚晚有：有人戴了亮閃閃的瑞士名廠金鎖上台，也有戴着黑邊眼鏡出場。歌手陳樹敏首晚拉高音時「拔了個尖兒」，全場哄然，後來調氣得宜，觀眾反感失望。燈色如聊齋鬼故事般乍明乍暗，後幸得李定貽君上台相助，方光天化日。

「皆大歡喜」附圖



Doe, a deer, a Female deer

圖附「夜之德聖華」



「讓我來高歌一曲，好嗎？」

，應獲行政完善獎，德望學校應獲合作特佳獎，蓋收欵專員湯君欲懼水又慳力，見修女乘德望校車而至，拜託其轉交該校。一聲道謝，自慶功德完滿，那知向「宗教通」陳君打聽，方知道該修女為該會的第一號人馬——院長大人，悔不當初！

票 款收入約在一千元上下，連廣告收入在內約可應付各項支出，惟對擴校經費想亦無若何裨益，不過，如不單從收入着想，收穫是非常豐富的。

×

華仁、瑪利諾、德望之夜

十二月廿八日

得女孩子作收買佬，一時鞋襪與咁鏡

齊飛，各收買佬亦衣履不整，氣喘如牛。「總收買佬」馮君為爭生意的各

戲 在八時正開始的，但六時許化粧間已是十分熱鬧了。只穿了半截戲服的程一麒拿着小丑棒搖頭擺腦的念「如果狡兔跛了一條腿」，他的赤足鄉女太太陸氏却望着他練習呆笑；點了火眼金睛的車克熹小姐張開血盆大口向我「嫣然一笑」——魂魄飛了——活像「通天大盜」中那個妖冶的賊婆娘。

收 票款及送節目表以瑪利諾學校於半個上午全部了結為最迅速

女孩子坐在椅子上，男孩子站在後面。「帶眼鏡者走！」一聲號令，便要看一看夥伴是否四眼仔或四眼女，然後走為上着，女在前男在後，一對兒找空椅，男的要幫手霸位，好不容易於亂軍中搶到了一席位，其時夥伴回眸一笑，定睛一看，天！擺了烏龍，方才那一位明明是德望學生，現在這個竟是瑪利諾的。

▲ 晚餐尚未準備好，楊君只得臨時借用學自香港華仁聖母會的「收買佬」和「世界之最」遊戲，並規定只

分組用月份紙作準則，吃餐時

十二月組依秩序排在最後，眼見豬扒已隨衆人去，台上空餘一碟油，燒鷄一去不復返，可憐我肚空悠悠的苦況可想而知。

▲ 許是學校餐廳停業，我校同學疏於練習關係，竟忘卻以前爭買炸飽，維他奶時身先士卒，衝出重圍之技術，讓女孩子們吃。

▲ 採梅花間竹坐法，有的確能左右逢源，有的則定睛望着前面方寸之地默想，女孩子們也不像在巴士上那麼多言，想是那唱片太迷人了。

▲ 最後抽獎的獎品豐富，名貴又大方，有肥皂盒子，梳子，全為賣物會安慰獎的剩餘物質，中五丙的黃君抽得一個字紙簍，「咪」前宣佈於開學後將恢復「加冕大典」。

▲ 我隊先失地利人和，再而酋長大擺烏龍，於錯站下車，全軍為最後進場之人，其時主席正擬宣佈我校作棄權論，范校長早已在座，酋長雖敬謝不敏，然終於吃校長所請的貓麵一

碗。

▲ 第一回全問舊約，我隊準備充份，以兩分領前，酋長眉飛色舞，第二回合問新約，我隊員多未修此道，憑抱佛腳之資料作答，遂以多分落後。

▲ 衣蘇格蘭裙，足踏黑白鞋的聖保祿女生不知是有虐待狂抑同情心，我隊稍一落後，即目光如炬地照射我後備兼啦啦隊員。我方恨得咬牙切齒，惟又得裝成落落大方狀。

▲ 主席，司問，記分者全為華仁舊生，與我隊員有「同根生」之情份，我方乃一心以為必無相煎太急之苦，那知主席之太座為聖保祿舊生，我隊遂又失私人關係之利。

▲ 我隊於天時，地利，人和絕不利我方的環境下，卒獲成功之母。賽畢先兵後禮，敵方隊員，校長及其它修女們以勝利者驅俘虜入集中營盤問口供姿態，押我隊員進會客室進茶點，酋長餘恨未消，幸得勝方隊員百般慰解，方重作歡顏。

▲ 不打不相識，原來她們採以大吃少政策，隊員中三位是第七學級生，一位是第六級生，我隊則為四、五學級各半，已處必敗之地。除以年齡取勝外，她們中有位喊到午夜十二時，一位三時（察言辨色，不像說假話），勝利乃屬當然之事。

▲ 我們竟比牛郎織女更有緣，首先在新曆年間於公教進行社「教會憲章研討會」金風玉露喜相逢，繼而再在農曆年初四在總堂「教區禮儀週」會面，時她們正為下一回合，備戰甚

忙。

▲ 最後消息來，香港華仁於第二循環被跑馬地聖保祿中學淘汰。一雙難兄難弟，竟被一對金蘭姊妹打垮，緣乎？運乎？華仁難過聖保祿關乎？

新聞人物

▲ F 4 有六位新聞人物。其大名常出現於報章港聞版，其玉容可在電視瞻仰，此其一也。常手拿隔夜報紙一張，討論新聞時事，此其二也。此輩為誰？我校電視時事問答比賽大代表也。

▲ 此龍虎榜為周民樂，方書林，何芳豪，鄭威遠，盧劍雄，陳尹珩。首戰對聖保羅男女校，以三十四比三十二分險勝，對方甚為失望。

第二仗對方為聖保祿學校，問題很深，雙方積分甚低，我隊一直以數分落後，不過後勁充足，鹿死誰手，猶未可知！至最後一題，我隊僅以廿四分比廿六分落後，如答中此題，我隊可多得三分反敗為勝，雖答中部份，亦可以同分握手言和。

▲ 患難見真情，是時也，台下聖保祿啦啦隊伏兵突然發難，以一哭二鬧三上吊之音波戰，實行政心為上，我隊員以一副赤子之心，在措手不及，難防暗箭之情況下，遂為其陰謀得逞。

聖保祿卒於二月二十七日總決賽時獲勝，得盟主寶座，並銀杯一座，美國百科全書一套，另四位賽員各得銀杯縮本一只，美國百科全書一套，

犀飛利金筆一套，另為期十日遊覽日本旅遊勝地及教育設施的全部費用！

阿Q後記：聖保祿於對其它學校各役中，平均每仗俱以七分以上大勝，獨對我校時，最後關頭雖靠秘密武器，而僅以不足一條題目之分數取勝，我校實敗得光明磊落，使敵人汗顏至極。況最近日本連續三次飛機失事，如此危險之旅行，不去也罷！

粵語討論比賽

十月八日在港大陸佑堂初賽，參

加學校一共有廿三間，我校代表為F 5 鄭漢星，車克壽，陳國霖，李燦榮四位，抽到的題目是「採訪員」。結果七間學校獲決賽權，我校在內。

▲ 十月十五日晚七時決賽，港台實地轉播。

我校四大代表至少有四年全天候式的合作經驗。上課時雖在雷達及探射燈偵射之下，也憑越檻飛彈作千分之一里傳書或以眉目傳意，交換情報。現在捨地下活動而在大庭廣衆間討論，更易如反掌。

▲ 鄭隊長抽到的「觀眾」，結果在強中更有強中手之情況下得第三名，獲銀杯一座，錄音機一架，派克水筆四枝。

柔道會、劍擊會

▲ 還未被原子弹和占士邦淘汰，反而欲作現代唐璜及摩登神武衛之衆愈來愈多。柔道會已有多位「黃帶」Samurai，劍擊會得港大劍擊會蔡教

練之指導，亦有方興未艾之勢。

聖母會近事

▲此為本會外務組長「臘王」寫給舊會員之信。該信後為情報部特務頭子揭發，控「臘王」以誹謗，顛覆賣會等種種罪名，「臘王」已於軍事法庭審訊時招認，其生死未卜，想亦兇多吉少。

〔去屆會長「屠鷄居士」連任之後，屢施暴政，博得「暴君」雅號。〕

加上心腹手下偽副會長「攝紀」李匪定貽，「呆大姐」李匪勝生，偽秘書「楊大頭」楊匪佐行等狼狽爲奸，再加上偽真理組長「膠水」劉賊啓泰，偽敬禮組長「吸塵機」關賊永折，偽宣廣組長「肥B」賀賊煙燭等蓋世太保孤假虎威，弄至會務生氣沉沉，自是前途無限。（注意：外務組長「臘王」王正人君子偉霖並未同流合污）

○偽財政部長「財神」楊匪國維，恐刮龍東窗事發，藉要考港大入學試之故，掛冠而去。「呆大姐」旅行遇事，騎單車時呆氣大發，撲下和「地先生」親吻，身受輕傷。和香港華仁舉行聯歡會，有吃有玩……

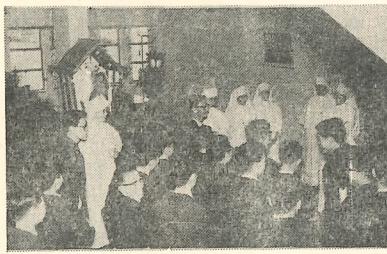
「暴君」並逼我提醒你們要盡會員職責……」。

▲十一月，酋長下令練唱聖誕歌

院長修女（右第一人）：「你們七月自投羅網做苦工，真不好意思！」

衆大漢（聞訊花容失色）忙道：

「又要做苦工，豈敢！豈敢！」



照附事近會母聖

▲聖誕日到牛池灣安老院「勞老」。分派午餐為首節目，每老人得肥大燒鷄，燒豬肉，肉菜湯各一份，我等須動手不動口，各人口中低窪之地盡成澤國。

▲老人中有位說法語的越南歸僑，法蘭西專家李副會長和會員黃君之法語大派用場，另一位東莞老人，則和籍的袁君稱伯道姪，大有相逢恨晚之勢。

▲十二月廿七日，港九聖母會聯合歡日，混聲合唱團又作壓軸表演。是時高手滿座，我們的琴手是臨時請德望修女客串的，指揮更是半業餘，只懂得幾招「黯然銷魂掌」的酋長，後果當然是個可堪設想的悲喜鬧劇。

▲在聖母醫院演唱時只有門診部

反應較佳。用茶點時，費院長修女要我們保持暑假服務時喝乾檸檬冰水，吃光西點的良好聲譽。

▲最後是院長修女特別點唱，酋長江郎才盡，只得領唱校歌湊數，隨後酋長獻上集體捐獻。道別時費修女又打我們的勞力主意：「明年暑假請早！」

▲情報部派在醫院臥底的雙重間諜李復榮君自認供給院長修女錯誤情報，累至我們要在攝氏十度的天氣下

喝冰凍可樂。並謂把所有情報化驗，分析，再組合結束，求得病人不感興趣之因：原來是一團瑪利諾女生先我們一步到該院演出，並將聖誕夜到加多利山演唱聖歌所得五百多元之部份，贈予該院，至此真相大白。

▲去年與德望舉行討論會時，酋長會當衆喝請對方會長大聲發言，被公認為非文明舉動，今年更變本加厲，濫用主席職權，不尊重女孩子有遲到十五分鐘之權利，揚言要發出尋人啟事，出動軍警搜索等語，此君乃前清封建與非洲蠻荒文化交流之餘孽，其酋長式之野蠻作風自不待言！

▲校長為全校「波斯會」的名譽會長，茶點時，見某大餐廳之送貨車來，不亦悅乎！遂以了解情況爲名，進來波斯（大食）一番！

▲與香港華仁聖母會舉行之聯歡會，「臘王」見對方指導司鐸華羽平

華鐸看不慣「臘王」之塵相，晚餐從其老千拍擋秘書老朱取了一杯可

樂，與「臘王」各分其半「飲勝」，

「臘王」一心以為鴻鵠將至，但一啖下肚之後立即離席到洗手間漱口，回來時大罵華老道老奸巨滑，以豉油，臘汁及其它醬料調成之混合飲料酖害忠良，華老道與老朱則擺出一付「清白」之態。

仙樂飄飄

【華仁馬年除夕前夕學報電】

華瑪兩元首今日上午在瑪利諾書院會談結果，發表聯合公佈如下：

瑪利諾書院學校歌詠團大統領薛偉祥閣下應瑪利諾修院歌詠團李修女閣

下之邀請，偕同隨員兼團長兼學報新

聞官湯某於一九六六年一月十九日蒞

瑪，作爲期九十分鐘之正式訪問。

兩元首會就兩校一般現勢，特別

就本年春季兩團局勢舉行會談，並就有關共同利益事項交換意見。

兩元首重申兩校間既存之傳統堅強友誼，並同意進一步全面合作。

兩元首認爲兩校之合作項目，爲兩團團員之神聖使命，並深信此項

合作對提高兩團員之情緒大有裨益，同時對確保兩校之友誼，亦有重要貢

獻。

兩元首鑑於彼此豐富之文化遺產以及自古以來兩校之文化接觸與思想溝通之傳統，認爲有進一步促進兩團間之文化交流，並儘量增處互相瞭解

與合作之必要。因此，在原則同上意於三月在華仁書院作聯合演出。

鑑於中學會考，大學入學試與學校音樂節所引起之壓力，兩元首同意該項目須於三月初演出，以免二團團員因受上述威脅而蒙受極端嚴重之損害。

兩元首並同意兩團間舉行高階層

會議，以對各方面有關技術及共同利益之事項進行會商。

兩元首對對方以往之各項成就有深刻之印象，故對彼此間之未來合作，益增信心。

李修女團主對薛統領閣下之蒞臨表示欣忭。因此訪問實為兩校友好關係之重要里程碑。薛大統領在訪問期間對瑪利諾歌謡團李修女團主及林團長給予之應烈歡迎與款待，表示萬分感謝，並表示願於適當時機統領該團到瑪利諾學校演唱。

(湯某按：本人是時饑寒交迫，又要準備資料以答兩元首之質詢，更要強作歡顏，儻笑以應對方禮貌之投視，未能一一盡錄時事，特此致歉！)

▲首次練習之日，薛大統領本已指定外交部禮儀司各官員招待，那知貴賓甚有組織，浩浩蕩蕩跟在李修女團長來，我官員平常只習零星戰術，對人海攻勢全無經驗，又兼宰牛不能用鷄刀，迫得向達團主神父支援。

▲娘子軍坐了前排六行，我軍坐於其後，兩軍互相對峙，劍拔弩張。薛大統領採「先予後取」政策，先贈

友軍見面禮高帽數頂，我軍呐喊助威，相方士氣大振。

▲因相方合作未慣關係，把卿卿我我的情歌，唱得像笑聲震天；各聲部重唱部份更你我後地，唱得像王小玉說書般，「大猪小猪落浴盆」的拖泥帶水。

▲女孩生來就有語言天才，薛大統領只教了一遍，她們連外籍學生及李修女在內，都說像電台讀國語新聞的播音小姐一樣，反而我們補習了很多次，還是把「阿拉木罕」像綿柳的腰身說成像蓮藕！

▲對是部份同學，茶是水銀沖的，杯是比重一百的合金鑄的，故端茶給貴賓時便面紅耳熱，氣喘手顫，唇齒相交戰，心跳加速，脈膊加重，新陳代謝作用加至二、九倍，「請用茶」三字呐不出於口。

▲達神父和李修女就在一盅兩件的茶桌上開其高階層會議。薛大統領則暫作喜鵲，替兩方的團長，部長，學長級的牛郎織女搭橋。

▲薛大統領手指向外彎，出賣我團的利益，竟當林團主及其專員面前，諷指我團員唱「半個月亮爬出來」時不夠熱情。湯團長及胡、梁、李等專員先生即作第一時間答辯，謂該曲非「半個太陽爬出來」，唱得熱辣辣人海攻勢全無經驗，又兼宰牛不能用

，鋼琴演奏等。

▲「扒手大王」這次動口不動手，擔任司儀之職，臨場請其拍擋「酋長」教其甚麼小調，大調，降E調，協奏曲，奏鳴曲等術語，及校友正當名稱。也許是情急關係，把瑪利諾修院學校說掉最後二字，全場哄然。

▲我校高級合唱團歌者第一，儀表則倒數第一。第一排的團員畢是校服鈕已有金色銅鈕，綠色骨鈕，三粒、二粒之分；校章也有金線，布繡，銅製之別；褲又有黑，藍，淺灰，深灰，太窄，過寬之異；鞋更塵滿面，襪則萬紫千紅。反觀友校，一律衣漿漫整齊筆挺白圓領，深藍裙，多隨身攜有梳子一把。

▲開起音樂會來，才知校中不得其平者甚多，其鳴之善者，陳世豪、張鈺君、鄭漢星，皆以鋼琴鳴；李定

貽，以蕭鳴者也；其後也，陳明生以其二胡鳴；其末也，紙袋五子以其歌鳴；小息前，電結他之徒鳴之，其聲大而遠，按曰：「天將以夫子爲木鐸，以喚醒被古典樂曲催眠之聽衆，其弗矣信乎！」

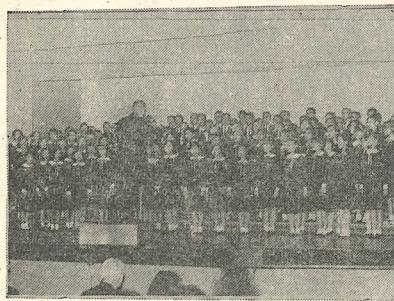
▲校友唱的「伊人秀髮」及「仙

樂飄飄」好比天籟，使在後台準備出場的我校團員大鼓其掌。和我們合唱部份，女中音聲部唱的那句「Come Along」和「很多情」兩句時的音色之美，真使我們有點把持不住。合唱數曲，皆有甚多觀眾熱誠地請求再唱，惟達神父以時候無多，每次俱下令閉幕。

▲校長致詞，竟以團醜外傳，謂在平常練習時，出席者寥寥無幾，兩校一同練習時，則座上客常滿，言下謂團中甚多醉翁也，校友團員紛作會心微笑，想當爲自樂其號召力之大也！此情景使湯團長等甚爲難堪，聞將依法控校長誹謗云。

▲八日往瑪利諾學校報聘，因節目所變更，我校又無低等生物能自動適應環境之便，故大出其洋相，高級團員因無幕後排隊之利，是以每次出場皆亂其大龍，其它演奏者亦因爲不知何處爲立錐之地，須校友團員當衆上台指點迷津。

▲林團長爲司儀，本可成其貴言：「使這次音樂晚會常活在各位記憶中的」，但可惜兩晚的錄音皆告失敗；湯團長及李專員未受間諜訓練，五日晚在禮堂閣樓的錄音只聽得滿帶雜



Let us sing, in happy chorus, Come Along!
Rock.a; Rock.a, Rock.a my Soul!

辯論會

聲，八日晚李修女錄音萬事俱備，又忘記畫龍點睛地下令按錄音，豈真此曲只應天上有，人間不可得幾回聞？

▲友校修女俱使我們有賓至如歸感覺。校長修女一見團長，便贈高帽一頂，讚華仁學生既助其輔弼撤復使其大飽耳福。小息時另一修女對團長說我們唱得像康奈爾大學合唱團，團長登時飄飄然。另一修女對車克禱君說：「看過你在『皆大歡喜』中的演出後，現在看你越發像位小姐！」

▲旅行龍蝦灣為餘慶。預備分成七個小組，各理其炊事，男仕們負責

攜帶薪水（柴炭與火水）以作起火之用，小姐們則負責選購全部食物，並要加鹽加醋。交通工具方面，一致

決定租「香巴士迎淑女」。林團長認為八時出發已是不早，經我外交人員極力斡旋，卒以八時半妥協。

▲「下雨便到華仁家政室開餐！」

「李修女拿我們來開玩笑，我們也表示歡迎狀，認為如她們能以酒精燈燒烤牛肉我們也樂得坐享其成。」

▲有人提議釣魚，團長力持不可，謂魚兒一早溜掉，原來意指衆小姐皆有落雁「沉魚」之容。

▲團長帶了四十幀其拍攝「攝記孝敬」李修女，並懌李君之慨，謂可替友團員放大及沖晒相片，只收成本，約為市價之八份一，李修言曰：

「七咁 cheap 牙？」我代表方確知李修女亦懂當地粵語。
▲萬事俱備，只欠晴天，衆人皆望天打卦，期望四月十二日天無不測風雲。

陳福偉神父徵得「扒手大王」楊佐行君專理校內推銷籌款獎券事項。

楊君為聖母會中的合法註冊扒手，有多次使人聞名喪胆之案底，數年來為父於首次辯論後，當場主持選舉。吳鵬齡主任出席，王建業任秘書。另 F

7 數位同學當選為委員。

▲十月中旬首次辯論，題目為「香港教育制度是否健全」U G S 為正方，U G A 為反方，想是在場者身受其害者甚多故反方以壓倒票數獲勝。

一月十八日晚之題目為「都市較鄉間更宜於現世居住」，正方為 F 4，反方為 F 5，結果反方以大欺小獲勝。

二月尾，F 6 對 F 5，題目為「科學之為害大於其裨益」，反方勝。

▲三月十二日下午，我校之 F 4 學生與德望學校之同級生辯論：「二十世紀之婦女不應全為家庭主婦」，我

校為反方結果巧男兒難為理虧之辯。學校及喇沙書院作友誼辯論。

節目預告：我校將分別與瑪利諾

輔祭會

▲石憫神父榮陞校務主任，譚惠漢修士帶來新人新政，管理員添丁至十七人，江之和神父做了個大的鋼製書架。新校舍完成後，準備擴張「館土」。

▲始終保持禮儀最進步、儀態最端莊，主委最有朝氣，祭服最適合、不會在安所彌撒時穿喜氣洋洋之紅袍（祭袍），禮儀司强大之陣容為其它各會罕見，缺席會員俱要服勞役，聖堂跪椅及地板清潔不少。

▲更有勞務輸出，以人才及物資及嫋嫋情狀，盡入鏡頭，最使人提心吊胆就是此輩提機閃爍之危險人物。

▲新近購置放大機一座，同學用者甚多，其門如市。戲劇晚與音樂晚會及頒獎禮等大場合中會大顯身手，四處擺景，鎂光燈一閃，各人之醜態

把版尾語

校中數位知名之士的「醜聞」公佈，實屬不得已之舉；本版

除在校水運會之表演時做戲外，本年還未有不幸事件發生。

職潛逃，到西方極樂世界，想是教那班加州神父用中文開彌撒，陳君日來態度，似是「終有見面一天，不在地上，必在天堂，何必着急」。

雪糕批發

▲今年學校裝了升降機，老師上下課不經樓梯，學長們遂免站崗被點穴之苦。餐廳休業、不用天天小息時作防暴演習，樂得逍遙自在。開學期間練了一套斬寧漢神父的「最新集會安全疏導法」，每逢集會大派用場。

▲香港華仁同學於十二月二十九日請我們過去盡歡一日。足球的確進步了很多，橋牌亦與我校相若。外交更做得好，指着偽告版上的聖誕咭叫我們自己看，不用說，自然和港區全部著名女學府都有一紙親情，我們寄去的那張則釘在最右下角。

▲晚飯時有人提議港九華仁和瑪利諾舉行四校學長聯歡，據聞霍義理校長早已批准香港華瑪二校學長聖誕聯歡，惟被牛高馬大的鼠膽英雄黎首學長拖延計劃云。

童子軍運動與群育

宋恩榮

熟悉童子軍運動的同學，看到這個『童子軍運動與羣育』的題目，可能感到大惑不解。童軍運動為貝登堡男爵於一九一零年所立的，而『羣體教育』卻為蔡元培先生於一九一二年提出。在時間上，兩者相距十年多。貝登堡在創立童軍活動的時候，絕不會知道『羣育』這個名詞，更不可能專為『羣育』的需要而創立童軍活動。所以，嚴格來說，童軍活動的目標，祇能用『童軍教育』一詞來表示。不過，『童軍教育』一詞，知道的人不多；這詞是包括十分廣闊的範圍，千頭萬緒，不知從何說起。且筆者以為『羣育』實在是『童軍教育』最重要的一面；所以，這篇文章的目的，是『羣育』的觀點去看童軍運動，並非說羣育就是等同童軍教育。

要明瞭童軍運動與羣育的關係，就先要明白童軍運動與羣育的本質。羣育，是教導個人如何在羣體中生活的教育。羣體，是團體的別名。一個團體既然是由一羣人所組成，就要有一個領袖來領導；不然，它祇是一堆散的個團體，不能算做團體。團體中既然有領導者，就必然有一羣被領導者。所以，任何團體，都是由一個或者多個領導者和一羣被領導者所組成的。

一個團體如果要發揮最高的效能，它的成員就必定要有羣體精神及團體生活所需的技巧。『羣體精神』是一個十分抽象的名詞，亦很難為它下一個確定義；概括來說，責任心，服務精神，犧牲精神，互助、合作等精神都是『羣體精神』的一部份。至於團體生活所需的技巧，不外有兩種——領導的技巧和被領導的技巧。

領導別人的技巧，我們稱之為『領導才』。被領導的技巧，就是服從命令的技巧。部份讀者可能認為領導與被領導是十分簡單的事情，根本上不需要技巧，所以不必為訓練這些技巧而創立童軍活動。這種見解其實是錯誤的，就單以服從命令的技巧為例吧。『服從』可以分為許多種：有『君要臣死，臣不得不死』的無條件服從；有『祇肯執行合理命令』的彈性服從，更有『陽奉陰違』式的假服從。服從的方式，因人，因事，因地而異，不能用三言兩語來表達。絕對的服從未必全對，如在克里米亞戰爭中，輕騎兵的進襲，死傷達三分之二，除了供給後代詩人吟詠嘆息的資料外，實在一無是處。違抗命令，也未必全錯，如英國海軍名將納爾遜在一八零零年，違抗撤退的軍令，繼續作戰，終於毀滅了在哥本哈根的丹麥艦隊，證實了上級命令的謬誤。又如二次大戰時德國名將隆美爾，在北非違抗希特拉『不准撤退半寸』的命令，帶領全軍向西退卻，至今仍為史家所稱頌。可見服從是一件極端複雜的事情，服從尚如此複雜，訓練領袖才的困難，更不待言。貝登堡有見及此，故創立童軍運動而教給少年各種團體生活所需的複習技巧，以補普通教育的不足。羣育本身既然是這樣複雜，要說明童軍運動與羣育的關係，除用實例來說明外，實無更好的方法。就以九龍華仁第十一旅為例吧！九龍第十一旅分為甲團、乙團、及深資

童軍團。每一個團都是由數小隊所組成的。小隊實在是童軍運動的基石。貝登堡會清楚地表示過，小隊制是童軍運動中最重要制度，非任何其他制度（徵章制度）所能代替。什麼是小隊？一小隊就是一個由六、七人以組成的小團體。這種團體，最適合少年，亦最富有彈性。在這個小團體之內，領袖就是小隊長，他與其他隊員一樣，都是十歲歲的少年。不過，他在童軍活上，比其他隊員較有經驗。除小隊長外，還有小隊副，他的職責是幫助小隊長。一切童軍活動，都以小隊為單位，不以個人為單位，藉以訓練他們的小隊長們。十一旅的小隊長在就任的誓詞內有『將小隊利益置在私人利益之上』一句，這句就是犧牲精神的表現。童軍誓詞內有『隨時隨地扶助他人』一句，是服務精神的表現。童軍規律內『童子軍是人羣的朋友，也是其他童子軍的兄弟』一條，是博愛、合羣各精神的表現。在十一旅的小隊中，除了小隊長，隊副外，其餘的隊員，也有他們特定的職責，分工合作，務求把小隊的事弄得井井有條，同時亦訓練各童軍的必須具備的精神，所以在六、七人的小團體內，訓練羣體精神的條件無一不備，真是『麻雀雖小，五臟俱全』。小隊制度也是訓練領導和被領導各才能的理想編制。在這六、七人的小隊內，有領導者和被領導者。隊員也不是永遠居於被領導的地位。十一旅的小隊長，常常把領導全隊的責任暫時交給隊員，使每一個童子軍都有被訓練領袖才的機會。

在童軍訓練的實際生活上，本旅十分注重露營。所以，除了各小隊的露營外，每年聖誕節，十一旅都舉行一次全旅大露營。各位如果想充份明瞭童軍生活的话，可於露營的開放日到營地參觀。在露營的時候，每一小隊都是一个獨立的單位，各隊員起居飲食都同一處，要克服在野外生活的種種困難，小隊如果有羣體精神，隊長如果懂得如何領導隊員，隊員又懂得如何被領導的話，這小隊便可以發揮最高的效能。童軍領袖們在露營比賽的時候，亦十分注重小隊長的領袖才，隊員間的合作及全隊的羣體精神；所以在這些個人些，勝利往往是屬於那些能符合『羣育』標準的小隊，而不是那些技術高超，而不能互助、合作的小隊。

不少的同學，以為童軍活動充其量祇不過是『發洩剩餘精力的無聊消遣』，他們到了營地，祇看到『一速戴着綠帽的小子在玩耍』那裏是在研究什麼『羣體精神』什麼『羣體生活技能』呢？這些批評的同學，大概只是看到童軍活動輕鬆的一面，而看不到這運動嚴肅的一面及其高超的理想。童軍教育雖然不像普通學校教育的刻板、嚴肅，但也不能就此抹煞了它的價值。貝登堡利用小隊編制來推行童軍活動，亦是想利用少年們好動、好合羣、好刺激、好冒險的本性來達成羣體教育的理想。所以，童軍活動的輕鬆性質，可說是童軍運動的優點，並非是『發洩剩餘精力的無聊消遣』那麼簡單。我們身為童軍的，更時刻不能忘記我們輕鬆的活動實在包含着高超的理想及目標，以免貽人口實；況且，如果沒有了這些理想，童軍運動就會變成了無意義的盲動而停滯不前——手手們在航行前，不是先要校準方向，撥正船舵，才能升起風帆，破浪前進麼？

對香港教育的我見

陸大章

教育本來是分爲：「德、智、體、羣、美，」五育，五者並行並重；但在香港，這個我們接受教育的地方，除了知識的灌輸還可勉強說是有點成績外，其他四種教育，都被拋到垃圾桶去。

認真地深究起來，我們是不難發現香港在教育上的缺點，大都起潔於它的教育制度的過分重視會考。一紙及格文憑，對「莘莘學子」的前途卻握有「生殺大權」，能否升學或是取得一份待遇良好的職業，全是依靠會考的成績來決定。

這便在港人心目中造成了一個錯誤的觀念，認爲那位能夠在會考取得優良成績的同學必定是個好學生，那間能夠在會考有衆多的及格人數或是很高及格百分率的學校必定是所好學校。於是學生們和學校都只在會考這圈子上打滾，而弊端便由此產生了！

首先是學校忽畧了對學生品行道德的培養。學生們得不到老師的指導，便很容易交上壞朋友，誤入歧途。

其次是學生只會死讀會考課程包括的東西，對於其他課外讀物，不聞不問。他們只懂把一條客理，或是一個問題的答案，一字不易地背誦出來，而希望在考試獲得極高的分數；但假如要他們把所學的應用到實際方面去，他們便被難倒了。試問這樣的讀書，又有致益處呢？

第三是學校爲了爭取更好的會考成績，而濫意強迫學生處修他們所不能理解領悟的書籍。由於他們是應付不來如此艱深的功課，於是他們對學校便逐漸產生一種畏懼的心理，而在功課上也採取放任的態度了！

最後是學校的無理淘汰學生。很多學校爲了校譽，把它認爲會考及格機會不大的學生趕出校門；在學校方面來說，這固然是可以提高考試成績，但那些不幸學生的前途，卻已斷送在這種學校手裏。

在香港人的眼裏，會考就是引致上述弊端的禍首，這自然是冤枉了會考制度，因弊端原是出於港人對會考的偏見。但是每年會考前後發生的悲劇，卻給予抨擊者大力支持。

平心而論，會考實在是衡量學生水準的一個好方法；近年的中學畢業生

已經超過一萬，假如沒有一個標準來找出他們優劣的地方，無論對於那一方面，都一定會引起極大的不便。

當然，會考也有着無可否認的缺點：它加重考生功課上的負擔，剝削他日常活動和娛樂的時間，使他精神緊張，尋而破壞他的健康等等；在一個青年學生來說，會考不及格更是一件丟盡顏面的事，受不起打擊的最後便會走自毀滅的路上去。

基於這點來立論攻擊會考是無可厚非的，但因此而要呼籲取消會考，便不免有點那個了。一方面會考是有着不可抹煞的優點，另一方面也沒有一種考試制度比現行的會考制度更爲完美，可以取代會考制度。

這並不是說我們只坐視悲劇的接連發生，反之，我們要體察環境，酌量提出改革。譬如說，把會考改爲類似倫大入學試的考試制度。考生可以隨意報考任何一科或數科，而每一個及格的科目都可以得到一張證書；這在人手和技術上當然會引起困難，但重要的是考生的負擔大爲減輕，他們能夠得到證書的比率也顯著提高，今年不及格的科目明年又可重新報考，這無疑是可以遏止悲劇的繼續發生。因此假使環境許可，把會考改作倫大入學試是一項明智的舉動。

不過香港教育最重要的，還是阿飛問題。衆所周知，那些所謂「學店」是滋生阿飛的溫牀；但有些真正辦教育的私立學校，也都成了阿飛的大本營，這原因是不難明白的，因爲它們資金短絀，師資和設備自然比不上其他學校，所以它們所收容的也只是其他學校卑棄的學生，其中良莠不齊，好的學生也很容易給壞的同學引誘走上歧途。

事實上本港的學生，超過一半是就讀於私立學校，因此私立學校是肩負起香港教育的大部分責任，所以扶助那些真正辦教育的私立學校，才是促進香港教育的最佳辦法。假如政府能夠予以低息貸款，和酌量的津貼，這些學校便能從事各種改革；辦好了這些私校，阿飛自然會大大減少，而且也不會像現在這般猖獗了。

香港是我們長大的地方，它的教育政策和我們有着密切的關係。尤其是我們正在接受教育的學生，在自己的體驗中，更會發現問題及提出問題來；既有意見，是應該提出來大家討論，以求在討論中得到真理，而把這意見貢獻給政府，希望它能體察環境，作出種種改革，這樣，教育才會有進步的。

國家與文化

上流

人類自從有了文化的溝通，彼此間便能互相了解；人類逐漸地認識自己，認識周圍的情況，知道有時間與地點，及天地萬物的存在。

人類全憑文化的力量，成為萬物之靈，進而支配了其他一切。

顯然地，文化之所以在人類而在其他動物中產生，就是因為人類具備有優良的天賦條件；人類不特在智慧上是凌駕於其他的動物，就是在於創建的能力和慾望上也非其他動物所可比擬。人類的生活是一直在變化中，他們以智慧來改善生活，以創建來維護生活，並求達到最完善和最進步的境界。自古來到今天，人們由洞穴樹巢中住上了宮室樓宇，從穿獸皮樹葉改變到穿絲帛綢緞，從意思的表達進步到文字言辭的使用，且還各方面講求實用，舒適和美觀；可是他們尋求改善之慾望還未滿足，其發展更是千變萬化，永無止境。這種現象，在其餘動物中是沒有的，可見此一切皆基於文化的力量，使人類進步到理想之最高境界。

一個國家之進步，是全憑文化水準來衡量的。國家文化的發達，即為人類思想的發達，亦為國家文明之開端。文化能改善人們的生活，培養良好的風俗習慣，使社會康樂，國家富強。一個有悠久文化的民族，必定具有真摯的感情，堅強的意識與誠實的性格，能辨是非，明禮義，知榮辱，團結一致，互相扶持。而文化在人們不斷研究與創作中，亦獲得進步與發揚，因此國家與文化彼此是有着重要之關係。

我國的文化追溯起來為世界上歷史最悠久的文化之一，在四千多年前軒轅黃帝時候已開始孕育了，至於春秋時候孔子所倡導之儒家學說，一直成為我國文化思想的主流；我國之倫理道德如

仁愛，孝弟，禮義，忠恕等等的優美傳統精神，不祇影響到當今每一個國人的生活思想，更同時影響到世界各地的人們，且普遍受到重視。

自我們新文化運動以來，我國的文化起了一個新潮流；白話文學的提倡及努力效法西方之科學與民主思想，促使我國除了固有的樣神文明之外，又步向了物質文明的路徑，此兩文化之匯合，亦正是東西文化的交流，其效果也顯出了我國文明進步之重要性。

各民族的文化，有其優點，亦有其缺點，就以我國的文化而言，雖然具有悠久與優良之歷史傳統，可是却缺少了科學和物質的進步。時至今日，無論在國防，經濟，交通和工商業等等的建設，處處都不如人，使國家安全受到了影響！西方的文化，自十八世紀以來，便開始發揮了巨大的威力，逐漸地征服了東西半球之大部份，而工業革命之產生，更促使科學和工商業獲得迅速之發展。可是西方文化的本質，乃是處於所謂「不能自安與相安」之情況下，彼此間之競爭便會惹起了矛盾和仇視，更而導至國家間之衝突，於是科學之發達成了殺人的途徑，工業之發達亦產生害人的武器，人類之生存於是蒙受重大威脅！東西方既有其利害關係之存在，則極需加以挽救其危機。正如羅素嘗謂：「西方人之長處在科學的方法，東方人之長處在合理的生。」把科學的方法應用於合理的生上，正是我們目前之理想。一個國家自有其長處與短處，長處多則國盛，短處多則國衰，若虛心取人所長，努力屏去己之所短，則優長兼善，國家自會富強。世界各地之文化不僅足以代表其民族之本性與生活思想，且不同文化間之溝通，即為不同民族間的融合，孔子在二千多年前所力倡之天下為公的大方向，為世上所有人民都必須承擔的責任。

第一屆學生會委員會

郭少棠（會長）
李定義
林光明
蔡敏康
梁子正（秘書）
李世恩
車克叡
楊佐行
以上為執行委員
楊國維
關永圻
曾國強
柳存厚
黃國銳
何潤德
司徒紹昌
蘇偉林
邵善波
司徒然
劉啓超（AUTO C.）
陳志唐（ART C.）
陳德維（AVIATION C.）
梁廣城（ALTAR S.）
許正亮（BRIDGE C.）
梁庚耀（BIOLOGY C.）
鄺漢星（CHESS C.）
黃建業（DEBATING S.）
黃柏霖（ENTOMOLOGY C.）
曾柱昭（FENOING C.）
周民樂（S. LIBRARY）
伍傑忠（LIFE GUARD）
劉立綱（PHOTOGRAPHY C.）
周福椿（J. SODALITY）
李勝生（SODALITY）
宋恩榮（SCOUTING）
李國璋（CHOIR）

以上為班代表
李天銘
林卓謙
黃國耀
章志學
呂天銘
以上為學長
以上為小組代表



主編同學把我和馬德和拉

來寫電影版。我問：寫什麼？答：隨便。於是高興地拿了一份學報的樣本回家編

了。一看，篇幅太小了。許多話說不下，假如你愛電影，有空走來和我談談，好不好？

今年可能上的佳片 馬德和

標題中所謂「佳片」，更正確的說法應該是「可能屬佳片」，因為本文所介紹的新片，大部份都只是在歐美各地放映過，所以筆者在抉擇的當兒，只能以歐美各電影刊物作參考，選一些「可能屬佳片」者向各同學介紹一下。

The Bible (國經) 納哈士頓執導的七十釐超級製作，改編自「創世記」，彼得奧國，阿娃嘉娜，佐治史葛主演。A Ship of Fools (百怪圖) 史丹利克藍馬繼「瘋狂世界」後又一瘋狂喜劇，全部笑料皆發生在一艘輪船上，為慧雲李復出之作。榮獲國際影評人協會最佳影片金球獎。Dr. Zhivago (齊伐哥醫生) 大衛連近作，原著曾獲諾貝爾文學獎，由奧馬沙利夫主演。The Agony and the Ecstasy 卡勞列特導演，米蓋朗琪羅生平事蹟改編，查路登希士頓，歷士哈里遜主演。Mary Poppins (神奇褓姆) 音樂劇中的超級鉅製，茱莉安德絲以此片奪得六四年奧斯卡女主角金像獎。

The Sound of Music (仙樂飄飄處處聞) 「夢斷城西」的羅拔淮士自製自演之歌唱片，亦由茱莉安德絲主演。Soldier in the Rain 羅夫尼路遜繼「喋血衝頭」後的傑作，是一部以軍中生活為素材的諷刺喜劇，史提夫麥昆，積奇基利遜主演。Mickey One 由「苦海奇人」的阿瑟潘執導，華倫比提主演，曾參加六五年威尼斯影展備受好評。Zorba the Greek 「伊麗釵」的導演米高卡康雅尼斯新作，由安東尼昆主演，全片在希臘攝製。One Potato, Two Potato 美國新電影導演拉里皮亞斯成名作，對種族歧視問題有獨到見解，本片女主角巴巴拉琶莉因演此片榮獲六四年康城影

展最佳女主角獎。Toe Collector (蝴蝶春夢) 威廉威勒近作，據稱一搜片為莎翁暴風雨的現代化，本片男主角泰倫斯史譚與女主角莎文花伊嘉，齊獲六五年康城影展最佳男女主角獎。

英國出品：

Tee Knack 李察寇斯特以即興手法拍成的新片，烈打余欣海姆主演，榮獲六五年康城影展首獎。Rotten to the Core 包圖寧兄弟繼「一代妙人」後又一嬉笑怒罵喜劇。Darling 「一夕風流恨事多」的約翰斯拉辛哲導演，主演者為狄保嘉第，羅蘭士夏菲，代表英國參加莫斯科影展。The Loved One 東尼李察遜的諷刺喜劇，以過份溺愛小動物者為諷刺對象，羅拔摩利，洛史德嘉主演。

法國出品：

Le Journal de Une Femme de Chambre (女僕口記) 法國名導演布紐爾近作，珍摩露主演，由二十世紀霍士公司發行。Le Mephisto (輕蔑) 新潮健將尚盧高達德執導，改編自莫拉維亞小說，碧姬芭鐸主演。Le Chambre Obscure (黑暗的房子) 羅渣華丁導演，改編自納波可夫小說，主演者為嘉路蓮丹麗芙。

意大利出品：

Otto & Mezzo (八部半) 費里尼藉現實，幻想，夢境與過去的交錯，刻劃出一個導演的七情六慾，會獲奧斯卡及莫斯科影展最佳外國片獎。歌狄亞嘉甸娜，馬斯杜安尼主演。Va le Stelle dell'Orsa (淡淡的熊星座) 維斯康堤新作，取材自古劇「伊麗釵」，榮獲六五年威尼斯影展金獅獎。歌狄亞嘉甸娜主演。Wild, Going on Wild 第昔嘉新作，片中描述一個漁家女與造船業鉅子的愛情。

日本出品：

「紅鬍子」——黑澤明首部彩色片，三船敏郎，加山雄三，山崎努主演，會獲六五年康城影展特別獎，而三船敏郎則奪得該次影展華比杯。上述的就是今年可能上映的影片的最強陣容，它們之所以有機會上映，純然因為它們或多或少地含有趣味性。至於那些被某種人以晦澀目之的電影，如安東尼奧尼的「赤色沙漠」，「三面女郎」，英瑪褒曼的「不理那些女人」，雷薩泰哲的「Charulata」等等，看來只能求諸「香港電影協會」罷了。

黑與白

何國道

我知道，有很多同學對黑白片存有一種奇怪的偏見，那就是黑白片給人「悶」的感覺。其實，黑白也是一種變化無窮的調子，也是極富色彩感的。拉菲爾畫了很多穿紅衣的聖母，抱着聖嬰坐在青綠的草地上，那柔美的色彩叫人見了便愛。米勒是個很窮但很善良的畫家，他沒有錢買美麗的顏色，只能用炭筆畫下了農人的生活。而那些黑白畫的明暗處理，是極具音樂感的，多看幾眼，便會覺到那單純的美。

有看過「雨打梨花」嗎？黑色的仙人掌立於白色的沙地上，新婚夫婦坐着馬車經過，車輪輾過細沙，格格作聲，不用戲中人用對白來說明，那尖銳的黑白畫面就直接地告訴了我們的眼睛那夏日的光角熱和燥。

有看過「菲特娜」嗎？在露台上，繼母菲特娜含愁地靜躺在帆布椅上，穿着白衣黑褲，而阿里士父子倆却同時穿了黑衣白褲。只看那衣服，就已經叫人感到父子和繼母之間的感情對立了。好的導演，常利用畫面來叫我們去「感」，太愛依靠對白的導演，便不算高明。當然也有例外的，如「紅粉忠魂未了情」就是一部對白很多的好電影。至於怎樣好法，則為題外話，有機會再細談。

有看過「苦海奇人嗎」？那女教師在發夢，夢見自己又是一個瞎眼的女孩，在無目的地走着，走着，一道門開了，她又走着，走着，然後她摸到了一個男孩的屍體。「占美！」她狂叫了一聲，然後醒了。（占美就是那夢中的男孩，她死去的弟弟。）這場夢拍得好極了。背景化了為灰迷迷的一片，那小女孩也只是你瞧，看黑白片是很有趣味的，只是要你肯多花點心。你大概也開始明白，導演要拍黑白片，並不是因為他買不起彩色菲林，也並不是因為黑白片容易拍，而是因為他要求一種合乎他理想的電影效果。



畫面的主體是女人
，偏放在一角。但
黑色的窗強調出了
白色的面孔。

致厭惡古典音樂的同學

陳耀國

一提起古典音樂，某些同學便立刻皺眉蹙額，裝起一副活像孩子被灌苦藥的咀臉。但是他們之中有誰不愛聽莫扎特的「小夜曲」、馬西尼的「沈思」及史脫勞斯的圓舞曲（華爾滋）等等輕古典音樂呢？誠然，古典音樂不是很容易使人接受（其實也不難），因為它不似得歐西流行曲那麼迎合人的胃口。

為什麼輕古典音樂比古典音樂那麼給人喜愛呢？大底是因我們有兩種聽音樂的態度之故：第一是如豐子愷所稱的「不勞而獲」主義；第二便是「下工夫」去欣賞。「不勞而獲」主義者是把音樂看為一件風雅娛樂的玩物，對響樂只求「好聽」二字，於是也就犯了聽古典音樂的大忌而流於「低級趣味」。他們所欣賞的實在不是音樂，只不過是借它來陶醉自己於遐想中。很多動聽的古典音樂都被出版商和欣賞家製造出附會的故事來吸引大眾的注意，這很容易帶領聽音樂的人走出了音樂以外，只能在旋律的波流中飄浮測度。例如，我們就可以知道最少有兩三個關於貝多芬升C小調鋼琴奏鳴曲（作品編號第十七、第二首；即所謂「月光曲」）的故事。至於「肯下工夫」去欣賞這方面，是指真正的去欣賞音樂的本身。音樂有一種使人迷惑的力量，我們要一絲一線的去追隨一幅交響曲的經緯方可加強我們對它的理解。也許這較為費力一點，但收效會更大。我並沒有意味到通俗的輕古典音樂有所譴責，它們不過是古典音樂中既美妙而又容易被了解的一派罷了。

首先，要克服「追隨音樂本身」這種困難，必須多聽，只有多聽，音樂語言上的隔膜才能免除。當我們第一次聽到一首交響曲的時候，我們不會立刻愛上它的，而可能會嚷着：「煩悶得要死！」第一次跟它接觸的時候，我們多會誤解了這部交響曲的。古典音樂之所以存在，就是它底美不是張揚於外的，只有找着它便成爲我們的嗜好了。在這背後，我們缺少不了音樂的知識，就是音樂家的生平及樂曲的背景都可以引導我們去追尋那蘊藏在音韻底下的美。標題音樂，一般來說，是必能得到初聽古典音樂者所接納的。貝多芬的「第六交響曲」與莫索斯基的「圖畫展覽會」等都是此類音樂作品。

厭惡古典音樂的同學們如果說我的話來得空泛，有點在唱高調的模樣，那麼最好由他們去試試上述兩種聽古典音樂的態度。最後，我要斷章取義的引用梁任公這句話：「趣味總是藏在深處，你想得着，便要入去。」

美術家、國畫、學習、創作

·畢銘·

你是美術家，每一個人都是一

不要驚訝，也不需要懷疑。你有的是天才，只是你不肯把它表現出來，淺顯未說，一切有美感的東西都可以說是有美術的存在。比如你見到一座房子，你說：「呀！多麼漂亮！」那麼不單那座房子的設計者有美術頭腦，你也有判斷美的眼光。這說明人對一樣事物總有一種美與醜的認識。就算鬼神經病的人，對事物也有這種認識，不過是錯誤的罷了。美醜的認識就是美術的起源，將美感表達出來就是美術。

雕刻、書法、塑像、繪畫等都是美術的表現方法之一部份。而繪畫是最容易的一種，繪畫也分油畫、水彩、粉彩、素描等許多種。但還有一種別於歐西畫派的，不僅畫法不同，紙筆顏料不同，風格也不同，每一筆都是美感的表現。那是我們中國經幾千年歷史流傳下來的畫。聽到中國畫，不知多少人以為自己是門外漢說：「我不懂！」或是「嗯！那是很難的。」以上兩個理由根本不能成立，比如一條算題，你不去算，自然得不到答案。你不肯去研究國畫，又怎能懂呢！說難，其實不難，豈沒聽過：「有志者事竟成」！

繪中國畫，我認為可分三個階段。起先是學習的階段，這階段可沒有時間的限制，短的要幾年，長的要幾十年。但千萬不要急躁，我們正年輕，來日方長。你沒聽見說齊白石到晚年才成名的嗎？有沒有見過張大千的鬍子，白白的，恐怕不只一尺吧！

學習國畫的時候要認真，要苦練。那怕是一

根草，都要很大的功夫才畫得出。比方老師畫一幅枇杷，不是臨一次就算了，而最少要畫幾十次，要背着老師的稿，自己畫出來，再要將枇杷的神態畫出來，才勉強可以說是會畫枇杷果。

跟定一位老師學是不夠的，要多跟幾位老師，學多幾家的筆法、風格、構圖以及其他。平常還要多看有關國畫的書籍，在圖書館裏大概可以找到許多。此外還要參看名家的展覽，以及臨古畫，都是學習上必須的。

第二個是自己發展的階段，這是最重要的一個階段，弄得不好便不能進入第三個階段——成家。這時候要「叛師」或「變」，當集各家之學後，就要將之變，或「叛」以前老師的。自己來創作，不單是構圖方面，而是全面的，包括風格、筆法等。却不是盲目的「變」或「叛」，而是有成規可守的，不好的，不要，並盡量改良，好的，保留，再加以更進一步的改善。或者說：「中國畫自周已有，到現在有幾千年歷史，難道還須改良！」須知道，藝術的最重要的事項之一是創作，不創作，就是抄襲，也沒有精神，好像工匠的產品，更貼切來說就是印刷品。唯有創作出來的畫，才有自己的意思，才有精神。

創作成功之後，就可以成家了。

各位同學，讓我預祝你們成功！

圖書館生活

宋恩榮

記得某西方名人曾說過：『所有學者、專家，都是在圖書館內，經過窮年累月的時間薰出來的。』筆者大概是生性懶散，更無『焚膏油以繼晷，恒兀兀以窮年』的毅力，所以薰來薰去，仍然是『火候』不足，沒有半分學者的氣質，其實

能做學者、專家的人，祇佔人口的少數，到圖書館閱讀的，亦不盡是學者。圖書館生活，大可作為調和學校緊張生活的清涼劑，不必抱着必恭必敬的心情，到圖書館內受「火薰」之苦。

學校教育是正式的教育，圖書館教育却是非正式的。到圖書館去，就算不抱着研究的態度，祇當作是娛樂，仍不失『圖書館生活』的本義的況且『開卷有益』，閒極無聊，到圖書館內，不論古、今、中、外，隨手拿起一本書籍、雜誌來看，亦益多害少。那些學者、專家們，對這種沒有系統、沒有目標、沒有規律的看書方式，也許會認為浪費時間；可是，我們都是平凡的人；而且這種看書方式，不但可以增加我們的智識，亦不失為一種正當娛樂。

不過，圖書館設立的目的，也不止供給娛樂那麼簡單；中學每學年所用的教科書，祇得二十餘本，我們一旦對某一科目發生了濃厚的興趣，想到圖書館內找尋課外書來補充教科書的不足的話；剛才所說『隨手拿起一本書籍、雜誌』來看的方法，就不合用了；因為在這種情況之下，我們到圖書館的目的，已從娛樂性的、消閒性的、一般性的一變而為趣味性的、研究性、專題性的了。

趣味性的專題研究，不能太隨便；否則，便不成其『專題研究』；可是『趣味』兩字，亦要顧全，如用讀教科書的心情來閱讀圖書的話，便是『強迫性的專題研究』，非『趣味性的專題研究』了。筆者以為如要使『趣味』與『專題』兩全其美的話，唯一的方法，便是用隨便的態度來閱讀多本同性質的書籍。在閱讀多種同性質的書籍時，同性質的智識，便一次又一次的在腦海出現，自然會做成深刻的印象，就算沒有使用在閱

讀教科書時的強記方式，事後也不會忘却。

況且，在閱讀多本同一性質書籍的時候，讀者自然會看到不同的團體、不同的作家從不同的角度來觀看同一件事物；這樣讀者所得到的印象，不但深刻，而且是全面的、平衡的。不同的作家，都受他們各人不同的環境、不同的經驗所局限在圖書館內，我們可以看到這些不同的作家對同一事件的看法。祇要我們閱讀書本的數目多，自然可以得到這事件的真象。

就以鐵路運輸爲例，英國的作家，必談及史提芬遜發明火車及英國鐵路的歷史是如何悠久等。美國的作家，必誇說美國的機車是如何進步，不像某等國家（如英國），仍在使用蒸氣火車頭。中國的鐵路事業，雖然相當落後，可是中國作家，對詹天佑發明連鉤及建築平緩鐵路一事，亦必大吹大擂一番。又如噴氣機的發明者，德國作家說是日耳曼人，英國作家說是盎格羅撒克遜人，意大利作家則說是希臘——拉丁人。

在歷史或政治性的問題上，局限的性質尤其顯著；我們說第一、二次鴉片戰爭，英國人却說第一、二次英華戰爭；說到元朝的歷史，我們所稱頌的數次西征，歐洲人呼之爲『黃禍』。理科的同學，可能以爲科學是客觀的，沒有『局限』的毛病；可是，科學家到底也是人，著書不能沒有主觀的色彩；如西方科學家認爲宇宙是在膨脹中，蘇聯的科學家却一致駁斥。光是波？是粒子？從牛頓到愛因斯坦，也爭論了數百年。可見科學一樣有『局限』的存在，不過科學比較客觀，局限的情況沒有歷史、政治那麼嚴重吧！

我們如果祇看一個團體、一個出版社或是一個國家所出版的書籍，就等如在自己的智識領域

內，建立一道局限自己的圍牆。圍牆內的事物，雖然越來越看得清楚，可是圍牆却越築越高，越築越厚；未得事物的真象，先入思想模型，與求知的真義，實在背道而馳，況且圖書館設立的意義，是要打破少數教科書予我們的局限；並非加

深局限的嚴重性。所以，用隨便的態度來閱讀多種同性質的書籍，是兼顧『趣味』與『專題研究』的唯一方法，也是打破局限，建立健全的圖書館生活的唯一方法。

圖書館簡介

莫仲隸

本港最大規模的圖書館，當然是政府主辦之【大會堂圖書館】及其九龍分館（亦有人稱其爲九龍圖書館）。大會堂圖書館分爲成人圖書室、兒童圖書室、參考圖書室及報刊閱覽室等。成人圖書室藏書的種類繁多，中英書籍齊備，而且大部分是通俗的書籍，頗適合一般的學生。不過，常用的參考及課本等，往往「求過於供」，若要備這一類書籍，非要花兩角錢來預約不可，否則是很難借到的。參考圖書室收藏着些比較專門的書籍，及紀錄性的刊物等，如果我們有時需要些特別的資料時，可到那裏找尋。那個報刊閱覽室，是個頗有趣的地方，那裏除了新出版的報刊外，還有大批舊報章。你若想知道自己出生那天香港會發生過甚麼事的話，大可到那裏找找那天的舊報紙。大會堂圖書館九龍分館新近才啓用，藏書的數和種類也差不多，不過這個圖書館有一個特點，就是備有很多桌椅，所以永不過會出現「人多椅少」的情形。

【英國文化館】及【美國文化館】圖書館也甚具規模，藏書也很豐富，因這兩所圖書館的目的，在介紹其本國的文化，所以很注重歷史及學術的書籍。例如英國文化館中便有便很多關於英國歷代王朝的書籍，及莎士比亞的戲劇等，但其他的書籍也不少，尤其是數學書籍，似乎比其他圖書館豐富，像羅素的PRINCIPIA MATHEMATICA，這裏也有一套。美國文化館的性質也差不多，例如它藏有一套百科全書式的書籍，內容全是講及美國人在第二次世界大戰及韓戰中所擔任的角色的。今年二月中旬，美國文化館曾舉辦一個圖書展覽會，展出很多現代美國人民生活、思想及太空科學的書籍等。

以上幾間圖書館的藏書，大都是外國書籍，若要閱讀中國書籍的話，我們可到【孟氏圖書館】，這間圖書館藏有大批線裝的中國古籍，都是不可多得的典冊，而近代的中國名著也有不少。聞得這所圖書館將趨向專門性，不久它便會成爲一個各種學術的資收藏中心。

從看武俠小說談起

郭少棠

經驗告訴我們，看武俠小說的確能令你神飛萬里，整個兒投進書中的英雄身上。甚麼降龍十八掌，天山獨門劍法，這些叫人出神的招數，威振江湖的郭靖，呂四娘，他們好不威武，扶弱鋤奸，抱打不平，有雲長之義，子龍之勇，甚麼旁門妖術，皆避之三舍。大部份（或可說全部）的武俠小說都執着這點為主幹，偶插卿卿我我的愛情故事，或驚愕巧合的奇遇枝節，盡緊張，驚險、打鬥，離奇、俠義，言情之能事，怪不得能吸引千千萬萬熱血沸騰的年青人，手舞足蹈地躍身於它的雲霧中。

許多武俠小說，它們的筆法寫得很不錯，佈局精妙，描寫刻劃動人逼真，故武俠小說大行其道，亦全非偶然。但最可惜的，看這些小說的朋友，並不在欣賞作者筆法佈局等等，而是沒頭沒腦地回味那勇武奇俠大戰江湖羣魔或愛國俠士苦戰賣國奸賊之類的故事，或許有人認為這些故事並沒有什麼不對處，反之，它們在青年迷朦思想境界上，撒下清清的俠義愛國流星。這種武士道精神表面上是值得稱許，然讀者能否正確地接受它却是問題，對於一個較年輕的讀者說來，其情形更見嚴重。

在我們接受外來知識之前，本身要具備一種基本資料從判定好壞，這判斷力的準確性和培養方法，我們暫且擱下不談，看看當一個年屆啓蒙年青讀者，他思想單純如白紙，又兼事事熱心，當一種新奇知識送上来，正合他知識慾口味，所謂餓不擇食，未經咀嚼或消化的食物亦送進肚子裏，若知識食糧不潔的話而發生作用，使他耳目不清，隨着該知識指導下盲目地幹事處世，當更清潔有益的知識食糧送到亦不會再受到歡迎，正是先入為主。所以當武俠小說這種江湖俠義精神盤旋在他思想中，他便無保留地接受，蒙頭蓋面地唱着武俠調子，然而真理常藏在深處，要有相當識見才能尋出正路，胡亂蠻幹是危險的，然他因此而不能在啓蒙時期得到較合大道的思想訓練的話，則對他將來更有礙，或許有人從看武俠小說為有興趣的消遣，然為這些原因而窮「追」武俠小說，花費多精神和時間未免有點浪費了。

年屆十至十六歲的同學們，還是減少看武俠小說為上策，偶然拿來看看也許是無傷大雅的，不過，多看些有益的雜誌豈不是更佳嗎？

【一】大學生活——今年一月改觀後的「大學生活」，果然朝氣蓬勃，如果你對大學的生活有興趣知道的話，或且對大學生的思想好奇的話，請看這雜誌吧，此外，它還有一些很學院性的論文，很有趣的電影漫談。

【二】中國學生周報——是一份經過十多年奮鬥的報刊，是很「中國風的」！也很適合「學生」閱讀的！如果你愛文藝，這裏有文學論述和創作；如果你喜歡音樂和繪畫，這裏有的是藝術版；如果你愛看些幽默的文章，這裏有很有趣的快活谷；又如果你愛看電影，這裏還有全港至精采之電影版……總之，你想得到知識可以讀它，想獲得一些情趣，當然不可錯過，如入寶山，你決不至空手而回！

【三】海光文藝——是一份「幼嫩」的雜誌，而它的可取處，也在這「幼嫩」方面，它不會板着面孔向你說教，它親切地，領你訪問文學之宮。

【四】當代文藝——我們常慨嘆香港再沒有「人人文學」的日子，青年人的文學興趣無處安頓，自「當代文藝」創刊後，我們再不需愁眉苦臉啦。在這裏，你可以讀到你所心儀的作家的創作，還可以看到他（她）們的相片，如果你有興趣的話，更可以試行寫些小說，投稿。

【五】皇冠——來自寶島台灣的「皇冠」，是一份不可多得的巨型刊物，收集有大量的文藝創作，只要你對小說有些少興趣的話，千萬不要錯過這「精神食糧」啊，看完後，你會讚嘆：「原來小說是這樣有趣的！」

【六】蕉風——「蕉風」吹自星馬，吹醒這文藝沙漠，別人老在武俠、「言情」等路子走時，「蕉風」特以嚴肅、學院的面貌，獨來獨往於港、台、星馬間，執筆者有飲譽文壇的名家，是目前最具影響力的「純文藝刊物」。

【七】讀者文摘——如果你不愛談文說愛，不喜歡那些「硬邦邦」的學院論文，「讀者文摘」會適合你的需要了，這是一本幅度頗廣的雜誌：從幽默小品到政情剖析，從廚房常識到社會研究，從小孩子的心靈到少奶奶的脾氣，無論你是科學家好、文學家好，如不喜歡這部流行刊物的話，一定是自己有些毛病。

上述七種刊物，在港九各報攤與及南天、亞洲、友聯、經緯等書店有售。價錢如下：大學生活（月刊）五角，中國學生周報一角，海光文藝（月刊）一元二角，當代文藝（月刊）二元，皇冠（月刊）二元，蕉風（月刊）一元，讀者文摘（月刊）一元五角。

李成簡

SECTION III EXECUTIVE COMMITTEE

Article I—FUNCTION

The functions of the Executive Committee are:—

- (a) To draw up the policies of the Association in accordance with its purpose.
- (b) To carry out the resolutions of the Association Council.

Article II—COMPOSITION

- (a) The following are members of the Executive Committee.

- i) The President
- ii) The Secretary
- iii) The Treasurer
- iv) Members of External Affairs
- v) Members of Internal Affairs
- vi) The representative of the Advisory Board composed by the Upper 6.

- (b) The President of the Executive Committee is to be the School Captain ‘ipso facto’.

(c) Members holding the others posts must be Council members and they are to be elected by the Council members themselves.

Article III—MEETING

Executive Meetings are to be convened by the President whenever necessary.

Article IV—DUTIES OF THE INDIVIDUAL MEMBERS

(a) The President is to be the Chief Executive and the Chairman of the Association Council and Executive Committee.

(b) The Secretary is to be responsible for the general correspondence of the Association, preparation of the minutes of the Executive Committee and Council Meetings.

(c) The Treasurer is to be responsible for all the matters relating to the finance of the Association.

(d) The Members of External Affairs are to be responsible for all the matters concerning the external relations of the Association.

(e) The Members of Internal Affairs are to be responsible for all the internal affairs of the Association.

(f) The Advisory Board is to advise and help the Executive members in their work.

SECTION IV CONSTITUTION

Article I—AMENDMENT

Any change in the Constitution must be discussed in the Council Meeting and supported by two-thirds of the votes.

WAH YAN STUDENTS' MAGAZINE

Published By

THE STUDENTS' ASSOCIATION OF WAH YAN COLLEGE, KOWLOON

VOL. I, NO. I.

On 31st January, an assembly of all students was summoned by Rev. Father Rector during which he officially announced the establishment of the Association. The constitution was drawn up after some months of preparation but it was far from complete. Amendments and modifications are inevitable. It is therefore the sincere hope of the Association that advice be given to increase the well-being of our nascent association.

President,

EDMUND KWOK.

CONSTITUTION OF WAH YAN COLLEGE KOWLOON STUDENTS' ASSOCIATION

SECTION I GENERAL

Article I—NAME

The name of the Association is "The Wah Yan College Kowloon Students' Association", hereafter referred to as "The Association".

Article II—PURPOSE

The purpose of the Association is to promote co-operation and friendship between the students.

Article III—SESSION

The session of the Association begins from the 21st of September to the 21st of August of the following year.

Article IV—MEMBERSHIP

All present students are to be members of the Association, 'ipso facto'.

SECTION II ASSOCIATION COUNCIL

Article I—FUNCTION

The function of the Association Council is to represent the students in considering matters of common interests.

Article II—COMPOSITION

The following are members of the Association Council:—

- (a) The School prefects.
- (b) The Club Representatives.
- (c) The Class representatives.

Article III—MEETING

- (a) The Association Council is to meet once a month.
- (b) Special Council meetings may be convened by the President at times of necessity.
- (c) Only the Council members have the right to vote at the meetings.
- (d) Any motion proposed must have a seconder.
- (e) A motion is passed only with the support of over one half of the votes of the Council members.